

ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

Titulación: Máster Universitario en Estudios Medievales

Plan de Estudios: Máster Universitario en Estudios Medievales
(060Z)

Curso Académico: 2017-2018

Asignatura: ORALIDAD Y ESCRITURA: LECTURA, RECITACIÓN Y CANTO

Materia: 2.3. La transmisión escrita y oral de los saberes

Código: 606284

Módulo: 2. Avanzado

Carácter: Optativo

Créditos ECTS: 3 créditos

ECTS. **Presenciales:** 2,25 distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

No presencial: 0,75, equivalentes a 48,5 horas

Duración: 6 semanas de 4 h. de clase.

Semestre/s: segundo (segunda parte)

Idioma/s: español

Profesor/es:

[No se activará este curso 2017-2018]

Breve descriptor:

La lírica provenzal marcará modelos temáticos y modelos de difusión que se difundirán por toda Europa, marcando una de las líneas de difusión cultural más importantes durante toda la Edad Media. Se prestará especial atención a su génesis y su primera difusión oral, para luego atender a los problemas de su conservación escrita y lo que podemos conocer de ellas gracias a los "Cancioneros".

Requisitos: Titulación de Grado o superior.

Objetivos:

- . Conocimiento de los diferentes usos sociales de la escritura.
- . Identificación, edición y estudio de los manuscritos musicales en la Edad Media.
- . Que el alumno comprenda la importancia de la música en los repertorios líricos medievales y conozca los métodos interdisciplinarios de investigación que se aplican para estudiarla, así como las aplicaciones de este estudio a otras disciplinas.
- . Conocer la génesis y difusión de la lírica provenzal.
- . Conocer los problemas de conservación de la lírica provenzal.

Competencias:

Generales

CG2 - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

CG3 - Ser capaz de seleccionar un método de análisis para la investigación temática medieval y justificar su selección.

CG5 - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

Específicas

CE1 - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

CE2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

CE3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

CE6 - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

Contenidos temáticos: Programa de la asignatura

Tema 1: Escritura y sociedad medieval: la escritura en manuscritos musicales del Medioevo

Tema 2: La palabra a través de la música, la música a través de la palabra.

Tema 3: Importancia de la transmisión oral en el judaísmo antiguo y medieval. Tradiciones orales en la cuentística judía medieval.

Tema 4: Escritura y oralidad en el judaísmo medieval hispano: Poesía y rezo.

Tema 5: Los sefardíes: Palabra, escritura y música.

Tema 6: La escritura en mundo islámico medieval.

Actividades docentes:

- Clases teóricas

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas

En las clases prácticas, se utilizará documentación específica que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Actividades no presenciales de los estudiantes. Estudio, lectura y trabajo personal, mediante la utilización de las instalaciones y los recursos didácticos y equipos de la Facultad (biblioteca, recursos informáticos, acceso a bases de datos, cartoteca, etc.). Tendrán como objetivo la búsqueda de información, así como su análisis e interpretación, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá leer los textos de literatura secundaria preparados a tal efecto, así como una preparación anticipada de los textos primarios a discutir en clase.

Evaluación

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a. Asistencia y participación activa en clase de 0-20%

b. Presentaciones del trabajo o examen de 0-80%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Bibliografía básica

- Gasparri, Françoise: *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Louvain, 1994
- Haines, John: *Medieval Song in Romance Languages*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Levy, Kenneth: "Sobre la arqueología de los neumas latinos", *Estudios gregorianos* 1, 2004, 95-104 (lectura obligatoria).
- Medina, Ángel: *Láminas de paleografía musical (siglos IX-XIII)*, Oviedo, 1991.
- Millares Carlo, Agustín: *Tratado de paleografía española*, Madrid, 1983.
- *Music and medieval manuscripts : paleography and performance : essays dedicated to Andrew Hughes*, Aldershot, 2004.
- Petrucci, Armando: *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, 1999.
- Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de Musicología*, Madrid, Clivis, 2002, cap. 3 "Atrapando el tiempo", pp. 87-109 (lectura obligatoria).
- Switten, Margaret: *Music and Poetry in the Middle Ages. A Guide to Research on French and Occitan Song, 1100-1400*, Nueva York: Garland, 1995.
- Treitler, Leo: *With Voice and Pen: Coming to Know Medieval Song and How It Was Made*, Nueva York: Oxford University Press, 2003.

Otra información relevante

Página web del Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General (J.M.Lucia):

www.ucm.es/info/romanica/lucia.html

Página web del Departamento de Musicología:

<http://www.ucm.es/centros/webs/d2450/>

Página web del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología:

<http://www.ucm.es/centros/webs/d443>